



Galerie 4

Výroční zpráva 2025



Obsah

Úvodní slovo

Hlavní činnost a Klub G4

Workshopy, práce s dětmi a mládeží, kulturně-společenský a vzdělávací program, zahraničí

Propagace a prezentace

Hospodaření, archivace, akvizice, kontroly a revize

Personální struktura

Poděkování:

DHL Solutions k. s.

CaterIngo

Český rozhlas Karlovy Vary

Digitální studio

iDNES



Na obálce:
Miro Švolík, Pocta všem mojim inšpiráciám

Úvodní slovo

Město 1985–2025, Josef Zink, Slavnosti, 2009





V roce 2025 oslavila Galerie 4 čtyřicáté výročí od jejího založení. Programem pro tento rok jsme chtěli ukázat šíři a pestrost galerijního programu. Připomněli jsme tak nejen významné fotografy a lektory workshopů (Miro Švolík, Lubomír Stiburek) ale připomněli jsme i dřívější bohatou činnost fotografických skupin (Skupina Město, Asociace profesionálních fotografů ČR). Zahraniční spolupráci Galerie 4 jsme si připomněli výstavou Thomase Brennera, který část své tvorby realizoval v Chebu a jeho okolí i výstavou členů Neuer Kunstverein Regensburg s názvem Regensburg Konvex.

Galerie 4 také připomíná historii fotografie, letos to bylo výstavou Negativy z popelnice od Martina Wágnera, zachycující období od roku 1900 do roku 1945 a výstavou Dědictví obrazu fotografa Tomáše Rasla a jeho dědečka, již nežijícího fotografa Ferdinanda Bučiny.

Nedílnou součástí činnosti byly fotografické workshopy V Chebu II pod vedením Jana Šibíka a druhý ve spolupráci s uměleckou asociací La Veduta v Bretani.

Závěr roku byl věnován retrospektivní výstavě o činnosti G4 v uplynulých 40 letech. Na výstavě byl prezentován výběr několika desítek autorů kteří v galerii během čtyř dekad vystavovali, ale také mimovýstavní činnosti pro děti, mládež a dospělé (Barevné léto, Škola vidění, Chebské niky, Chebské dvorky, Barevné prázdniny, Podzim podle Lady...).

Zdařilou ukázkou byly velkoformátové fotografie z domácích i zahraničních workshopů např. KontAKTfoto, Finistere – Konec země, Po stopách královce Karla atd. . Nedílnou součástí nabídky byly pořady vzdělávacího a kulturního charakteru. Komentované projekce – Martin Wágner, Miro Švolík, Michael Kocáb, hudební program Petra Hapkové, Zrní, Patrik Kee , komentované prohlídky výstav Dany Raunerové, Karolíny Koblenové, Luboše Stiburka.

Program se podařilo naplnit díky úsilí stabilního kolektivu dlouhodobých zaměstnanců Galerie 4, za což jim patří velký dík.

Mgr. Zbyněk Illek



Hlavní činnost a Klub G4

V pohybu, Marek Koliha, Jáma a kyvadlo, 2022

VÝSTAVY V GALERII 4

VSTUPNÍ EXPOZICE - 2. NP | VÝSTAVNÍ SÁLY - 3. 4. NP | KLUB G4 - 1. NP

Vstupní expozice | 2. NP

Do 30. 4. **Houslařství na Chebsku**

Výstava věnována 150. výročí založení Houslařské školy.

Od 16. 5. **Martin Wagner | Negativy z popelnice 1900–1945**

Výstava fotografa Martina Wágnera představuje výběr z unikátní sbírky anonymních negativů, které zachycují každodenní život ve střední Evropě napříč téměř pěti dekadami 20. století. Nejde o velké dějiny ani přelomové události, ale o tiché paměťhodnosti a osobní momenty lidí, jejichž příběhy by jinak zůstaly zapomenuty.

Původně soukromé snímky, nalezené doslova na okraji zániku, se v galerijním kontextu proměňují v silnou vizuální paměť regionu a svědectví o podobách života mimo oficiální historická vyprávění. Výstava otevírá prostor pro individuální interpretaci a připomíná, že i zdánlivě obyčejné obrazy mohou nést hluboký kulturní a lidský význam.

Výstavní sály | 3. 4. NP

Do 30. 1. 25' **Thomas Brenner | Inscenovaná fotografie**

Výstava německého fotografa a pedagoga představila fotografie ze sérií Hranice, Válka a mír, Trh a moc, Poslední inscenace, Klášter, Prázdnota a instalaci na téma Vánoce. Věnuje se globálním tématům od sociálně politických po ekologická. Kolekce Border byla realizována v České republice, v Karlovarském kraji.

7. 2. – 13. 3. **Miro Švolík | 101 fotografií (1975–2025)**

Výstava slovenského fotografa, jednoho z nejvýraznějších představitelů československé inscenované fotografie. Jeho tvorba je charakteristická hravostí, humorem a fantazií, s nimiž od 80. let rozvíjí vizuální jazyk pohybující se na pomezí fotografie, performance a vizuální metafory. Výstava představila průřez autorovou tvorbou od ikonických kompozic snímaných z ptáčích perspektivy přes experimenty s vícenásobnou expozicí až po práce připomínající koláže a assembláže. Švolíkovy snímky vybízejí k novému pohledu na každodennost a potvrzují jeho výjimečné postavení na mezinárodní fotografické scéně.

21. 3. – 9. 5. **Ferdinand Bučina, Tomáš Rasl | Dědictví obrazu**

Výstava fotografa Ferdinanda Bučiny a jeho vnuka Tomáše Rasla, která propojila dvě generace a téměř sto let fotografického myšlení. Dvojevýstava nabídla jedinečný pohled na „obrazovou genetiku“ – kontinuitu i proměny citlivosti, témat a vztahu ke krajině v odlišných historických a technologických kontextech.

Zatímco Bučina dokumentoval mizející svět tradičního venkova s etnografickou jemností a obrazovou lyrikou, Rasl se ke klasické fotografii vrací jako k vědomému úniku od digitální současnosti a hledá v krajině osobní, existenciální významy. Výstava ukázala, jak se fotografické dědictví v čase proměňuje, a přesto zůstává spojeno stejnou touhou po poznání a úžasem nad světem.

16. 5. – 20. 6. **Lubomír Stiburek | Kontrasty**

Výstava nabídla chronologický průřez 55 lety dokumentární tvorby fotografa a kameramana Lubomíra Stiburka. Zachytila proměny společnosti,

mezilidských vztahů i autorova vlastního pohledu na svět – od raných snímků přes zkušenosti ze studia a pobytů v SSSR, práci kameramana v Chebu až po návraty do regionu po roce 1990.

Stiburkova černobílá fotografie nehledá kontrasty pouze ve světle a stínu, ale především v rozdílech epoch, nálad a prostředí. Vzniká tak osobní vizuální svědectví o čase, který autor dlouhodobě pozoruje, reflektuje a interpretuje s citlivostí dokumentaristy i subjektivním názorem tvůrce.

27. 6. – 28. 8. **Výstava členů APF ČR | V pohybu**

Výstava představila tvorbu 35 členů Asociace profesionálních fotografů České republiky (APF ČR). Expozice nabídla pestrý výběr současné české fotografie napříč žánry a osobními poetikami a zkoumala pohyb nejen jako vizuální jev, ale i jako metaforu proměny, plynutí času a lidské existence. Autoři zachytili pohyb v celé jeho šíři – od dynamiky lidského těla přes proměny krajiny až po jemné, téměř nepostřehnutelné změny všedního světa. Výstava zvala diváka k zastavení a zamyšlení nad tím, jak fotografie dokáže pohyb zmrazit, rozostřit i proměnit v obrazovou meditaci o pomíjivosti a neustálém toku života.

5. 9. – 23. 11. **Město 1983–2025 | Pavel Březina, Josef Husák, Rudolf Jung, Mila Kolář, Josef Zink**

Výstava představila soubor fotografií skupiny pražských autorů vznikajících od 80. let 20. století až po současnost. Expozice zachytila proměny městského prostředí i atmosféry doby skrze neokázalé momenty každodenního života, lidské situace a poetiku městského prostoru. Autoři sdružení kolem vinohradského fotoklubu nabízejí sřizlivý a osobitý pohled na město jako živý organismus, a to v černobílých snímcích minulých dekád i v novějších barevných pracích. Výstava je vizuálním svědectvím o paměti města i o radosti z jeho tichého a soustředěného pozorování.

5. 12. – 29. 2. 26' **40 let G4 1985–2025**

Jubilejní výstava pořádaná u příležitosti 40. výročí založení Galerie 4. Pozvání na zahájení a dny připomínající si 4 dekadý G4 přijal historik a galerista Josef Vomáčka, za fotografy člen a prezident Asociace profesionálních fotografů ČR Jan Pohribný.

Expozice ve dvou patrech nabídla průřez čtyřmi dekadami činnosti galerie – od jejího vzniku v roce 1985 až po současnost – a připomněla klíčové výstavní projekty, vzdělávací aktivity, workshopy, sympozia i kulturní akce, jimiž Galerie 4 významně přispěla k rozvoji české fotografické scény. Stala se nejstarší galerií fotografie v České republice s aktuálně největší výstavní plochou. Za čtyřicet let své existence uspořádala Galerie 4 stovky výstav doma i v zahraničí, desítky workshopů, zahraničních a domácích. Od počátku spolupracovala se zahraničními partnery, dala vzniknout přes dvacet let trvajícím workshopu KontAKTfoto, založila a 20 let pořádala festival Chebské dvorky, spolupracovala na větších kulturních akcích pořádaných Městem Cheb, udržela téměř čtvrt století zahraniční kulturní spolupráci v departamentu Finistere v Bretani. Jubilejní výstava je nejen ohlédnutím za bohatou historií instituce, ale také potvrzením její trvalé role místa dialogu, experimentu a živého setkávání fotografie s veřejností, potvrzením úcty k fotografii.

Klub G4 | 1. NP

Do 26. 1. 25' **Blanka a Mirek Vostrý | Ilustrace pro nejmenší**

Manželská dvojice se svojí prezentací kreslené tvorby pro děti.

14. 2. – 12. 3. **Karolina Koblen | Porcelán**

Výstava malířky, fotografky, multimediální umělkyně a pedagožky představila kolekci obrazů tématicky zaměřených na porcelán. Výstava mapovala nejen vizuální krásu porcelánu, ale také jeho skryté příběhy, sociální souvislosti a osudy jednotlivých artefaktů, které se během času předávaly z ruky do ruky. Autorka doplnila výstavu komentovanou přednáškou.

14. 3. – 23. 4. **Ondřej Staněk | Zátíší – momenty – krajina**

Výstava nabídla výběr fotografií vzniklých v průběhu autorova fotografického života. Autor, samouk inspirovaný rodinnou tradicí, se ve své tvorbě postupně přesunul od krajiny k opuštěným místům, zátíším a zachycení pomíjivých okamžiků s tichou atmosférou.

25. 4. – 18. 6. **Andrea Dobešová | Dolce far niente**

Výstava chebské fotografky a jubilantky. Autorka představila soubor fotografií, který návštěvníky zavedl na slunnou Sicílii. „Zvala prostřednictvím fotografické výstavy na dovolenou“ – ucítili jsme vůni, kus tradičního života, energii lidí žijících v oblasti východního pobřeží ostrova, zaměřila se z velké části na portréty tamních obyvatel.

27. 6. – 8. 8. **Jan Sozanský | Výhledy z lázní a blízkého vesmíru**

Výstava fantaskních obrazů mariánskolázeňského malíře, jehož tvorba čerpá z pestré životní zkušenosti, literatury, hudby i osobitého pohledu

na svět. Výstava představila autorovy obrazové fantazie inspirované místy pobytu, science fiction a undergroundovou estetikou. Nabídla návštěvníkům nahlédnutí do jedinečného vizuálního světa malíře, který kombinuje humor, absurdno i surrealistické momenty. S autorem, vášnivým cyklistou, jsme se setkávali na výstavách Chebských dvorků.

29. 8. – 1. 10. **Barevné prázdniny**

Výstava prací na téma emoce, fotografický portrét a výtvarné techniky. Z prázdninového workshopu pro děti a mládež.

3. 10. – 5. 11. **Petr Dolejš | Svět z ptačí perspektivy**

Vášnivý pilot dronu se věnuje snímkům a videím z ptačí perspektivy. Výstava nabídla pohled na krajinu, města i každodenní situace z neobvyklé perspektivy, spojující technické mistrovství s vizuální poetikou a představila unikátní možnost nahlédnout na svět očima moderního leteckého fotografa.

7. 11. – 10. 12. **Dana Raunerová | Já jsem**

Výstava maleb chebské rodačky, výtvarnice a pedagožky i autorky dětských knih a ilustrací.

Autorka svými díly přibližuje dětem i dospělým svět přírody, podporuje tvořivost a citlivé vnímání. V roce 2025 oslavila významné životní jubileum. Součástí vernisáže byla přednáška o kresbě a malbě pro děti.

12. 12. – 20. 2. 26' **Regensburg Konvex**

Rose Heuberger, Dagmar Stefanie Menke, Gertraud Wolf, Klaus Eifler, Wolfgang Puscher.

Výstava představila subjektivní fotografické pohledy pěti členů německého fotoklubu Neuer Kunstverein Regensburg.

Autoři se nezaměřili na turisticky známé motivy, ale na osobní vnímání – zkrásněné či rozšířené, metaforicky „konvexní“.

VÝSTAVY REALIZOVANÉ MIMO GALERII 4

FRANTIŠKÁNSKÉ NÁMĚSTÍ

Březen + Červen **Cheb | ART W**

Výstavy výsledků malých a mladých účastníků tématické procházky s fotoaparáty v exteriérech města.

Své výsledky si účastníci mohli z výstavy následně odnést.



ART W

MIRO ŠVOLÍK 101 fotografií (1975–2025)

Miro Švolík patří mezi nejvýraznější představitele československé inscenované fotografie. Svůj charakteristický vizuální jazyk, ve kterém se prolíná humor, lehkost a fantazie, začal rozvíjet během studií na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bratislavě a následně na Katedře fotografie na FAMU v Praze. Od roku 1988 působí jako nezávislý fotograf na volné noze. Své bohaté zkušenosti předával studentům jako vedoucí Ateliéru kreativní fotografie na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě v letech 2009–2017. Od roku 2018 vede Ateliér fotografie na vysoké umělecké škole Art & Design Institut v Praze.

Hravost a svobodu v aranžované fotografické tvorbě přinesla do Československa v 80. letech Slovenská nová vlna, jejíž nedílnou součástí se Miro Švolík stal. K jeho nejznámějším dílům patří kompozice snímané z výšky, kde lidské figury vytvářejí originální vizuální příběhy. Při realizaci hrálo klíčovou roli prostředí i kontakt s lidmi vystupujícími na fotografiích. Tyto snímky lze vnímat jako určitý druh performativního umění, které získává plný význam až ve výsledném fotografickém záznamu.

Ve své další tvorbě se postupně vzdálil od fotografování ležících postav z ptáčích perspektiv a začal experimentovat s vícenásobnou expozicí. Tuto již klasickou metodu osvěžil svým vtipem a kompozičním cítěním. Propojením tvoří vizuální metafory, které vyzývají diváka, aby na svět nahlédl z nového úhlu pohledu. V nečekaných spojeních vznikají překvapivé momenty, které dávají každodenním situacím kreativní a poetický rozměr. Dobrým příkladem toho jsou krajiny s pečlivě nasnímanými figurálními kompozicemi nebo skládaná série „Květiny slasti“, kde snoubí tvarosloví rostlin s lidskou smyslností.

Neustálé hledání nových forem, které by co nejlépe vyjadřovaly jeho představy, vedlo ke vzniku děl připomínajících koláže nebo assembláže. Postupy odkazující na poetismus a dadaismus nabízejí divákovi nový pohled



Zahájení výstavy 101 fotografií Miro Švolíka

na fotografickou práci, jež kombinuje něžnou absurditu, lehkost a ironii.

Za svou tvorbu získal řadu ocenění, včetně prestižní Infinity Award, udělené Mezinárodním centrem fotografie v New Yorku. Uspořádal více než 80 samostatných výstav a zúčastnil se více než 150 skupinových expozic. Jeho práce je zastoupena v řadě významných světových sbírek, například v Museum of Modern Art v New Yorku, The Museum of Fine Arts v Houstonu, Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a dalších. I dnes Miro Švolík nepřestává experimentovat a jeho dílo zůstává živým dialogem mezi tradicí a současností.

FERDINAND BUČINA | TOMÁŠ RASL Dědictví obrazu

Ferdinand Bučina (*1909 – †1994) byl český fotograf, kameraman a fotoreportér. K přírodě a krajinné fotografii jej přivedlo skautské hnutí, po nedokončených studiích práv začal v druhé půli 30. let dokumentovat Podkarpatskou Rus. V letech 1940–1944 byl v učení u firmy Illek a Paul v Praze. Spolupracoval s časopisy, natáčel filmové reportáže a později se věnoval fotografii tradičního venkovského života, zejména na Horňácku a v Javorníku. Po válce publikoval knihy o přírodě, Praze i historických památkách. Známy je zejména svými dokumentárními snímky života a lidových tradic ve vesnici Javorník v Bílých Karpatech.

Tomáš Rasl (*1975) je fotograf, jehož tématem je na jedné straně krajina, kterou zachycuje s citem poutníka a pozorovatele, na druhé straně konceptuální zátiší, ovlivněné studiem na pražské FAMU. Pracuje na dlouhodobých sériích, jako je „Remízek“ či „Místa hrdá a pustá“. Věnuje se také autorské adjustaci, tiskne na dřevěné desky, používá tradiční fotografické techniky i experimentální přístupy. V současné době vyučuje praktickou fotografii na pražské „Hellichovce“. Od roku 2002 byl nejmladším členem skupiny Český dřevák (Helbich, Kuklík, Reich, Beneš, Prokůpek), pracující s velkoformátovou analogovou fotografií. Tomáš Rasl je vnukem Ferdinanda Bučiny.

„Moje nejzazší vzpomínka na fotografování je žlutě rozkvetlá louka u Ostrovce v jižních Čechách, kde děda fotografoval blatouchy sám sobě pro radost. Sotva se otočil, zašlápl jsem mu brýle do bahna. Bral mě přes všechny nehody s sebou všude, kde mohl. Trávil jsem s ním v dětství šťastné chvíle. Jsem mu vděčný za to, že mě učil pozorovat nejen přírodu, ale i svět vzhůru nohama na matnici fotografického aparátu.“

Dědictví obrazu – slovy kurátora Pavla Vančáta

Na první pohled nesourodé srovnání dvou dosti vzdálených epoch fotografie v rámci této výstavy je ospravedlněno úzkým propojením rodovým. Dědeček Ferdinand Bučina přivedl svého vnuka Tomáše Rasla v jeho jinošských letech k fotografii. Ten pak pečlivě a s láskou dědečkův fotografický archiv posmrtně uspořádal (s pomocí Jana Freiberga a Kateřiny Aydin), mnohokrát vystavil a také shrnul výpravnou monografií. Jejich první společná výstava na vranovském zámku v roce 2017 pojednávala o proměnách krajiny, ta současná chebská se zabývá čímsi, co můžeme pracovně nazvat „obrazovou genetikou“.



Dědictví obrazu, Ferdinand Bučina, z cyklu Javorník, 40. léta

Vzniká tu tak ojedinělá možnost vidět na časové ose dva příbuzné pohledy, které přitom od sebe dělí dlouhé desítky dekád sociálního, politického i technologického vývoje. Zatímco pro Bučinu byl Rolleiflex horkou technickou novinkou, pro Rasla je klasická fotografie naopak únikem od digitální současnosti k dávné romantice. A zatímco Bučina zachycoval na Horňácku tehdy postupně mizející stopy tradičního venkovského života, Rasl brázdí a fotografuje takřka celý svět právě proto, aby pochopil svoje vlastní místo v něm.

V Bučinových fotografiích můžeme nalézt kouzelnou etnografickou manýru (známou kupříkladu od Karla Plicky), ale také obrazovou ladnost a pitoresknost, jakou si lačně žádaly obrazové časopisy třicátých a čtyřicátých let 20. století. Naopak Rasl vnímá krajinu i zátíší jako konfiguraci prvků, jako subjektivně a intimně vnímaný prostor. Tam, kde Bučina ještě stihl vidět samotnou práci a píli, nachází Rasl melancholické, absurdní i existenciální konstelace. Místo povozu s kravkami stojí na poli obří kvádr sena.

Dvojevýstavu symbolicky uzavírá a propojuje několik fotografií z Islandu a Skandinávie, které Tomáš Rasl pořídil aparátem Rolleiflex, jímž Bučina fotografoval v roce 1936 na Podkarpatské Rusi. Téměř devět dekád časového rozpětí nám ukazuje, jak se ono dědictví obrazu proměňuje v čase, a přitom je stále poháněno toutéž touhou a úžasem.

LUBOMÍR STIBUREK

Kontrasty

Kontrasty slovem autora

Výstava KONTRASTY představuje přibližně chronologický průřez mým dokumentárním fotografováním za posledních 55 let a myslím, že zobrazuje i postupné hledání a nacházení vztahu k zachycování a interpretování toho, co mě obklopovalo.

První snímky jsou ještě víceméně dětské, ale i v nich už nacházím snahu o vystižení atmosféry a někdy i absurdity dění.



Dědictví obrazu, Tomáš Rasl, Rogen, 2021

Ve druhé části se vracím do období, kdy jsem studoval v SSSR a pak tuto zem ještě několikrát navštívil. V době tuhého socialismu to byla nečekaně dobrá příležitost zemi a její lidi poznat zblízka, bez příkras a nánosu propagandy a předsudků.

V osmdesátých letech jsem pracoval jako kameraman v televizní redakci v Chebu a žil jsem zde téměř 10 let. V té době pro mne bylo rozhodující setkání se Zbyňkem Illkem a inspirativním děním kolem jím založené fotografické galerie G4, později pak studium na Institutu výtvarné fotografie. Myslím, že na fotografiích z té doby je už zřetelněji vidět záměrné hledání vlastní cesty k dokumentární fotografii.

Po roce 1990 jsem odešel do Prahy, ale do Chebu jsem se rád vracel a stále vracím. Velmi inspirativní pro mě byly například dokumentární workshopy pořádané Galeríí 4 v různých regionech Chebska. Na nich vznikly některé z vystavených fotografií.

Nehledám jen KONTRASTY mezi černou a bílou v černobílých fotografiích. Nacházím je i mezi různými obdobími za 55 let mého fotografování, ve vztazích mezi lidmi, různých náladách, prostředích. Stále mě baví pozorovat a zaznamenávat, co se kolem mě děje a snažit se do fotek promítat i svůj názor.



Lubomír Stiburek, Cheb, 1984



V pohybu, Markéta Luskačová, Girls in the playground IV, 1988



V pohybu, Miloš Sedláček, Kolonie, 2018

V POHYBU

Výstava členů APF ČR

Zastoupení autoři:

Martin Babic | Marian Beneš | Michael Borek | Dorothea Bylica | Martina Dimunová | Zuzana Fajmonová | Miloš Fic | Jiří Hanke | Jiřina Hankeová | Jaroslav Hejzlar | Richard Horák | Martina Houdek | Miroslav Hoza | Bořivoj Hořínek | Hana Hrnčířová | Jana Hunterová | Petra Jeřábková | Rudolf Jung | Marek Koliha | Maria Kudasová | Zdeněk Lhoták | Markéta Luskačová | Pavel Mára | Eduard Palíšek | Jan Pohribný | Jan Rasch | Barbora Reichová | Miloš Sedláček | Roman Sejkot | Vasil Stanko | Petr Štěpán | Jiří Tondl | Miroslava Trusková | Roman Vondrouš | Sandra Wijja

Výstava V POHYBU, pořádaná Asociací profesionálních fotografů České republiky, zve diváka do světa, kde se realita prolíná s vizuální poezií a pohyb se stává metaforou neustálé proměny bytí. Skrze hledáčky fotoaparátů zachycují autoři nejen fyzickou dynamiku světa, ale i hlubší vrstvy existence – plynutí času, pomíjivost okamžiku a nekonečný dialog mezi statickým a proměnlivým.

Pohyb je esencí života, neustálým proudem, který nás unáší vpřed. Někdy se stává dramatickým výtryskem energie, jindy tichým vánkem, jenž stírá hranice mezi minulostí a přítomností. Fotografie na této výstavě zachycují pohyb v jeho různých podobách. Jedny jej zmrazují v rozhodujícím okamžiku, v němž se zdá, že se svět zastavil, aby nám umožnil nahlédnout do své skryté podstaty. Jiné naopak nechávají pohyb rozplynout, rozostřit se a vtisknout obrazům pocit prchavosti, jako by se čas sám stal viditelným.

Snímky reflektují pohyb v jeho rozmanitosti – od dramatické choreografie lidského těla až po subtilní proměny přírody a městské krajiny. V této vizuální symfonii se střetává chaos s harmonií, neuchopitelné s pevně zachyceným. Autoři se ptají: je pohyb pouze vnějším projevem změny, nebo je jeho podstatou i naše vnitřní proměna?

Výstava V POHYBU je meditací nad samotnou podstatou času a existence. Návštěvník je vyzván, aby se zastavil u snímků, které zdánlivě zachycují pohyb, ale ve skutečnosti odhalují daleko víc – hlubokou pravdu o neustálém plynutí světa, jeho krásné efemérnosti a věčnou touhu zachytit nepolapitelný okamžik.

MĚSTO 1983-2025

Pavel Březina . Josef Husák . Rudolf Jung . Míla Kolář . Josef Zink

Potkali jsme se a půdě historického vinohradského klubu fotoamatérů (dnes KFA Praha). Z tamní tradiční amatérské tvorby jsme si vybrali neobvyklou cestu v zobrazování života kolem nás – pouliční fotografii. Jsme vděční všem, kteří nám při tom drželi palce, protože jsme tenkrát mnohým bořili představy o „správné“ klubové fotografii. Z osmi zakládajících členů Pavel Březina, Karel Bucháček, František Dostál, Josef Husák, Míla Kolář, Pavel Moudrý, Pavel Procházka, Josef Zink jsou dnes mezi námi již jen čtyři a jako další člen je Rudolf Jung.

SKUPINA MĚSTO slovem Milana Fary

„Fotografie je o tom, jak se díváte;
nemá nic společného s tím, na co se díváte.“

Elliot Erwitt.

Citát Elliota Erwitta, amerického fotografa a člena skupiny Magnum Photos, jako by předznamenal intuici, s níž se skupinka pražských fotoamatérů začala rozhlížet po svém městě a pod názvem Město si také ustavila statut svého fotografického rozhledu. Sblížení sice generačně, ale rozdílní ve svých profesích, sjednocoval je pohled do hledáček svých fotoaparátů. Bylo to v osmdesátých letech minulého století a rozhled po jejich městě byl dalek ideálu stověžaté matičky.

Osmdesátá léta minulého století. Podivný paradox hlasitého slova a mlčenlivé myšlenky. Pošetilá nabídka unifikace životního standardu v konfrontaci s exkluzivitou valutové



Město, 1985–2025, Míla Kolář



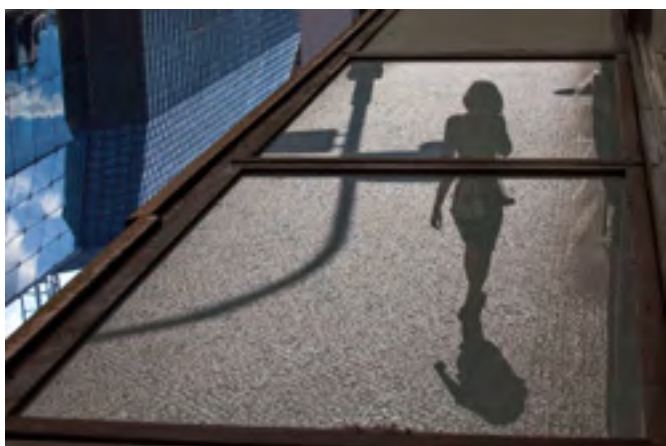
Město 1985–2025, Josef Husák, Náměstí Republiky, 2021

hierarchie. Stále přežívající animosita vůči sebemenšímu vybočení z rétoriky májových hesel a vyrážející kopřivka na stránkách novin a televizních obrazovkách při bludném zapochybování o vedoucí síle ve státní moci. Možná ale také rezignace většiny nad touto mocí při vědomí relativity slov jako jsou dočasnost nebo věčné časy. Jakési podvědomí, že i v ošumělosti doby lze vyrýžovat blyštivé šupinky nejen naděje, ale i radosti.

Tak se utvářela osobitá forma obsahu i způsobu prezentace fotografií členů skupiny Město, že byla zřetelně rozeznatelná ve výstavních aktivitách tehdejšího zastřešujícího vinohradského fotoklubu, který od svého založení v roce 1908 prošel peripetemií spolkové činnosti v dobách rakousko-uherských, republikových i protektorátních a snažil se uchovat si určitou tvůrčí autonomii v době socialistického realismu.

Kulminačním bodem v těch letech byla pak výstava skupiny v italských Benátkách v roce 1986, od níž se odvíjí poznání, že fotografie nemusí dosahovat hodnot sociologické sondy nebo urbanistického dokumentu, aby se stala součástí historické paměti. Neboť pohled objímající každodenní všednost ulic i chodců jen utvrzoval víru, že životní míza nevysychá.

S tím také vstoupily fotografie skupiny Město do dalších tří dekád; jak ty s pamětí let šedivých, tak i ty novější, jejichž barevnost nic nemění na střízlivosti pohledu. Jádrem výpovědi fotografií skupiny Město je v radosti fotografů, s níž se překonává všednost nebo únavný stereotyp. Černobílé fotografie z let osmdesátých již nabývají hodnot paměti a ani ty současné barevné si nezadají s myšlenkou Elliota Erwitta, že fotografie je o tom, jak se díváte.



Město 1985–2025, Pavel Březina, 2020



Město, Rudolf Jung, Krajiny pro Polaroid, 1993



40 LET G4, Vernisáž

40 LET G4 1985–2025

Čtyřicet let existence představuje v životě kulturní instituce mimořádný milník. Galerie 4 – galerie fotografie v Chebu – slaví své jubileum s vědomím, že se stala významnou součástí české fotografické scény, a zároveň s pokorou vůči těm, kteří její cestu formovali. Od svého vzniku v roce 1985 až po současnost zůstává Galerie 4 místem, kde se setkává tradice s experimentem, profesionalita s nadšením a regionální zakotvení s mezinárodním přesahem. Galerie 4 byla založena při Okresním kulturním středisku v Chebu Mgr. Zbyňkem Illkem, chtěl vytvořit prostor věnovaný výhradně fotografii – médiu, jež tehdy teprve hledalo své pevné postavení v oblasti výtvarného umění. Cílem bylo nejen vystavovat, ale také vzdělávat, popularizovat a propojovat fotografii s veřejností. G4 sídlí v historickém centru Chebu, prvních 30 let v Kamenné ulici, kde si vybudovala renomé místa s jedinečnou atmosférou, od roku 2015 na Františkánském náměstí v barokním špýcharu a pokračuje nadále vysokou úrovní dramaturgie. V průběhu čtyř desetiletí uspořádala Galerie 4 stovky výstav českých i zahraničních autorů, významně přispěla k rozvoji a kontinuitě české fotografické kultury, úspěšně ji prezentovala i v zahraničí. Vedle výstavní činnosti se galerie dlouhodobě věnuje vzdělávání a práci s dospělými i mládeží. Pořádá fotografické semináře, workshopy, přednášky, kulturní pořady. Zásadní roli v této oblasti sehrál projekt domácích i zahraničních fotografických workshopů, multižánrový festival Chebské Dvorky, prezentace českých fotografů v zahraničí, tvůrčí symposia, Chebské niky a kartuše, účast na programu Krajinné výstavy 2006, její akce se staly impulsem pro vznik nových fotografických skupin, inspirací podobných aktivit i v dalších částech republiky. Galerie 4 vydala řadu katalogů a několik publikací. Od klasické analogové fotografie přes nástup digitálních technologií až po současné multimediální a konceptuální přístupy zůstává otevřeným prostorem pro experiment i dialog. Zachovává si přitom svou základní filozofii – podporovat autentické vidění světa, svobodnou tvorbu

a otevřenou komunikaci mezi autorem a divákem. Dnešní Galerie 4 stojí na pevných základech, oslava čtyřiceti let je nejen připomenutím dlouhé cesty, maximálního pracovního nasazení, ale také potvrzením smyslu a životaschopnosti i malé instituce, která vznikla z nadšení a víry v sílu obrazu. G4 zůstává místem setkávání, objevování a inspirace – důkazem, že fotografie má i po čtyřiceti letech schopnost oslovovat, vyprávět a spojit.

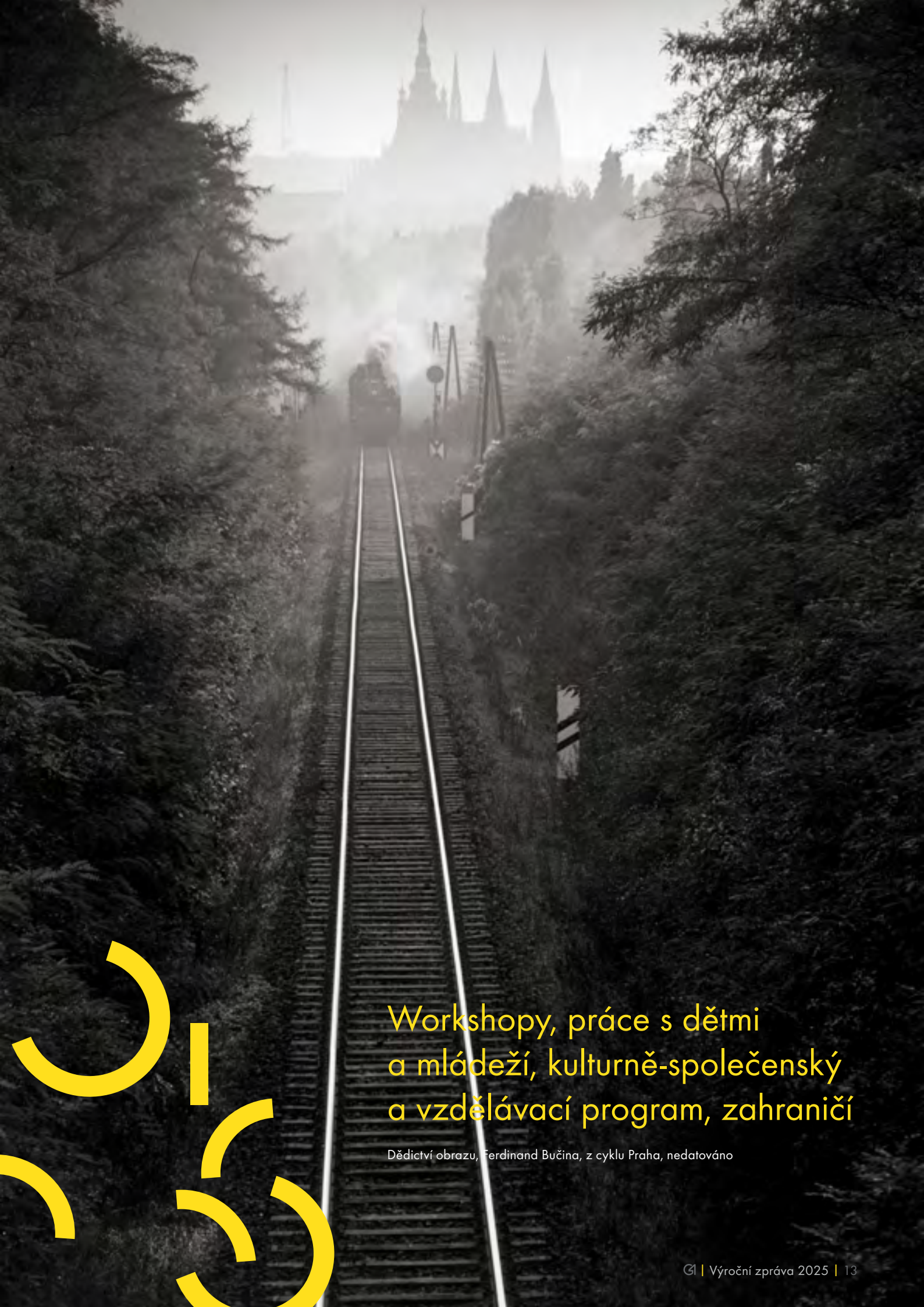
Galerie 4 uspořádala celkem 748 výstav

z toho:

- 420 v Galerii 4
- 78 v Klubu G4
- 156 v České republice
- 94 v zahraničí

z toho:

- 48 v Německu
- 30 ve Francii
- 5 v Maďarsku
- 3 ve Velké Británii
- 2 v Rusku
- 2 v Dánsku
- 2 v Itálii
- 1 ve Švýcarsku
- 1 v Sovětském svazu



Workshopy, práce s dětmi
a mládeží, kulturně-společenský
a vzdělávací program, zahraničí

Dědictví obrazu, Ferdinand Bučina, z cyklu Praha, nedatováno





Barevné prázdniny, tvůrčí workshop pro děti a mládež

DÍLNY – DĚTI/MLÁDEŽ/ŠKOLY

25. – 26. 3. **Jaro podle Lady**

Workshop pro školy inspirovaný tvorbou Josefa Lady týkající se jarního období roku, jeho tradic, zvyků a svátků. Žáci se seznámili se životem a dílem známého malíře. Vyplňovali pracovní listy. Ve druhé praktické, tvůrčí části, za pomoci komponentů a akvarelové techniky, vytvořili 3D velikonoční přání s typickými prvky kresby Josefa Lady.

29. 3. + 17. 5. **ART W**

Tvůrčí procházka s fotoaparáty pro děti a mládež. Účastníci jsou seznámeni s manipulací a funkcemi digitálního fotoaparátu a vybere se téma k zaznamenání. Každému je zapůjčen fotoaparát. Během procházky zákoutími a uličkami historického Chebu vyhledávají dané téma a konzultují s lektorem. Závěrem společně hodnotí výsledky a provede se výběr pro výstavu.

25. – 29. 8. **Barevné prázdniny 2025**

Pětidenní workshop pro děti a mládež. Účastníci pod vedením lektora nafotili a výtvarnými technikami zpracovali téma portrét a emoce. Vyzkoušeli si proces přípravy výstavy včetně tisku fotografie, tvorby pozvánek, zpracování popisek, rámování, instalace a samotného zahájení výstavy. Kreativní činnost a práce na výstavě byla proložena vnitřními i venkovními aktivitami. Tvůrčí týden byl zakončen vernisáží pro veřejnost.

7. – 9. 10. **Podzim podle Lady**

Workshop určený 1. a 2. stupni ZŠ. Přednáška s obrazovou prezentací o životě a tvorbě Josefa Lady. Seznámení s tradicemi a zvyky tohoto ročního období. Účastníci vyplňovali pracovní listy a tvořili trojrozměrný papírový objekt za pomoci komponentů a akvarelové malby ve stylu Josefa Lady.

6. 12. **Mikulášská nadílka... ...a možná přijde i čert**

Součástí Mikulášské nadílky byla výtvarná dílna. Z jinak již nevyužitelných materiálů, pod vedením lektorky, vytvářeli účastníci stylizované vánoční stromečky pomocí šablon, akrylových barev, výtvarných pomůcek a komponentů. Dokončenou práci konzultovali s Mikulášem, který jejich snahu odměnil drobnou nadílkou. Tradiční postavy spjaté s tímto svátkem, anděl, čert, Mikuláš tak vykouzlily úsměv ve tvářích všech dětí i dospělých. Atmosféra a kulisy prostoru všem intenzivně připomněly blížící se vánoční čas. Akce byla součástí oslav 40 let od založení Galerie 4.



ART W

WORKSHOPY



Návštěvy ateliérů v Bretani, z workshopu Bretaň-Breizh 2025



Setkání na radnici města Quimperlé, z workshopu Bretaň 2025.

11. – 19. 10. **Fotografický workshop BRETAŇ – BREIZH 2025**

Bretaň je pro Galerie 4 spojena s historickým městem Quimperlé. Je to inspirativní a kreativní místo s rozmanitou krajinou na soutoku řek Ellé a Isole vlévajících se do řeky Laïta, která po několika kilometrech ústí do Atlantiku. Fotografie vznikaly v departmentu Finistere a Morbihan, na atraktivním pobřeží oceánu a ve vnitrozemí. Divoké pobřeží se skalnatými výběžky se střídá s písčnými plážemi, je lemováno travnatým porostem a vyšlapanými stezkami. Vnitrozemí nabízí divokou přírodu, smíšené lesy, vřesoviště i mokřady. Žulové a hrázděné historické stavby, četnost majáků, malebné přístavy v zátokách, menhirová pole, nespočetné legendy, svérázní obyvatelé udržující původní řemesla dávají této oblasti nádech místa kde znovu a znovu ožívají tradice. Původní jazyk bretonštinu nahradila francouzština, dodnes však jsou používány dvojjazyčné názvy míst, měst a vesniček, zájemci mají možnost výuky bretonštiny. Oblast je bohatá na umělecké ateliéry, výstavní prostory a kulturní aktivity. Mimořádné světlo, vzduch naplněný minerály z oceánu a mírné klima vždy přitahovalo i umělce. V minulosti byla Bretaň hojně navštěvována umělci zvučných jmen, z českých malířů si oblast oblíbil Jan Zrzavý, Jaroslav Čermák, František Kupka, Toyen a další. Proslulost získal pojem „pontavenská škola“. Ve městečku Pont Aven a nedalekém Le Pouldu se soustřeďovali impresionisté a postimpresionisté, místo se stalo centrem moderní tvorby. V Le Pouldu dodnes nalezneme památku po Gauginově pobytu v podobě malby na stěnách, v místě nově vzniklo jeho muzeum.

V posledních letech se spolupráce zaměřuje na regionální autory a vytváří tak příznivé podmínky pro rozvoj dalších fotografických aktivit. Workshopu se zúčastnili za českou stranu dva fotografové a bretonský fotograf, který se pro spolupráci rozhodl již při osobní návštěvě Chebu na jaře tohoto roku. V říjnu se tak naskytla příležitost navštívit jeho ateliér a ateliér jeho tvůrčí rodiny v Bretani. Plánovaná výstava z workshopu tak zahrne i práce jeho manželky a připomene nedožitý životní jubileum malíře a pedagoga Y. M. Gillardeau. Během workshopu se česká delegace zúčastnila několika setkání s místními umělci, s členy umělecké asociace La Veduta.

Přijali jsme pozvání na radnici města, kde starosta osobně, spolu s vedoucí kulturně-sociálního oddělení, poděkoval řediteli Zbyňkovi Illkovi za trvalou a úspěšnou kulturní mezinárodní spolupráci a vyzdvihli význam dlouholeté spolupráce právě v této době bohaté na změny a světovou situaci.

24. – 26. 10. **V Chebu II**

Workshop dokumentární fotografie pod vedením fotografa Jana Šibíka. Určen dospělým zájemcům o fotografii, o focení v exteriéru i interiéru, přihlásit se mohli zkušení amatéři i profesionální fotografové. Během víkendu lektor konzultoval práce účastníků a proběhl předběžný výběr zdařilých snímků. Na základě užšího výběru z prací účastníků vybral kolekci fotografií pro výstavu v následujícím roce.

Galerie 4 uspořádala celkem 166 workshopů

z toho:

135 v České republice

31 v zahraničí

z toho:

12 v Německu

9 ve Francii

3 ve Velké Británii

3 v Itálii

1 v Maďarsku

1 v Rusku

1 v Chorvatsku

1 ve Španělsku



Zahájení výstavy Lubomíra Stiburka Kontrasty, publikaci pokřtila Dana Kyndrová.

KULTURNĚ-SPOLEČENSKÉ-VZDĚLÁVACÍ AKCE

5. 3. **Miro Švolík: 101 fotografií (1975-2025)**

Komentovaná prohlídka. Výstavou osobně provedl autor, který návštěvníkům přiblížil vznik jednotlivých děl i širší kontext své tvorby. Miro Švolík patří k nejvýraznějším osobnostem československé inscenované fotografie.

10. 4. **UNGER JANSEN | Dneska už na horu nevylezu, není to potřeba**

Bára Ungerová, polovina dua DVA, autorka hudby k počítačovým hrám, výtvarnice i fotografka představila svou tvorbu formou fotoprojekce. Jan Unger, lídr kapely Zrní a autor sbírky Dneska už na horu nevylezu, není to potřeba, představil svou prvotinu, soubor poezie. Oba se představili i vlastní hudební produkcí. Kulturního programu se zúčastnila bretonská delegace La Veduty.

13. 5. **Jan Saudek | Dopisy**

Projekce a výstava k životnímu jubileu významného českého fotografa Jana Saudka s komentářem a přednáškou Zbyňka Illka.

17. 6. **Lubomír Stiburek | Kontrasty**

Komentovaná prohlídka. Výstavou provedl autor a nabídl návštěvníkům bližší pohled na svou dlouholetou tvorbu i její vývoj. Výstava Kontrasty představuje chronologický průřez dokumentární fotografií Lubomíra

Stiburka za posledních 55 let. Zachycuje nejen proměny společnosti, ale i autorovo postupné hledání a formování vztahu k fotografickému záznamu a interpretaci světa kolem sebe. Prohlídka výstavy byla i setkáním chebských příznivců autora, který v Chebu začínal jako kameraman Československé televize a byl i aktivním členem místního fotoklubu.

3. 10. **Petra Hapková | Já ráda vzpomínám**

Intimní koncertní projekt postavený na písních Petra Hapky a vzpomínkách na výjimečného skladatele a otce interpretky. Komorní koncert s klavírním doprovodem nabídl posluchačům jedinečný hudební a zážitek.

24. 10. **Večer v klubu s Janem Šibíkem**

Jan Šibík, reportážní fotograf, který během své kariéry podnikl stovky cest do konfliktních a krizových oblastí po celém světě, zachytil klíčové historické události od pádu komunismu po současné humanitární katastrofy, získal desítky prestižních ocenění včetně World Press Photo a Czech Press Photo, vydal několik fotografických knih a aktivně se zapojuje do humanitární pomoci, představil své práce formou komentované projekce. Představil tak se svojí partnerkou Danielou projekt Kušti a chystanou stejnojmennou nejvýtvarnější publikaci formou komentované projekce. Fotografie vznikaly v jihozápadní části Indie, v neměnném světě zápasníků kušti.



Recitál Petra Hapkové

31. 10. **Martin Wágner | Negativy z popelnice**

Komentovaná projekce fotografií z mimořádné sbírky nalezených negativů Martina Wágnera. Fotograf a majitel sbírky představil výběr skenů historických negativů, diapositivů či skleněných desek od neznámých autorů a z domácích archívů z minulého století. Od studentských let sbírá staré negativy nalezené na bleších trzích či v antikvariátech a v rámci projektu „Negativy z popelnice“ je digitalizuje a zveřejňuje jako cenný pohled do historie střední Evropy.

13. 11. **Michael Kocáb | Temná zákoutí III**

Přednáška s komentovanou projekcí nabídla v úvodu osobní pohled na události roku 1989, jejich souvislosti i méně známé okolnosti. Michael Kocáb, absolvent pražské konzervatoře, zakladatel a šéf kapely Pražský výběr, odpůrce totalitních systémů, občanský aktivista, hudební skladatel a podnikatel, jeden z hlavních protagonistů období 17. listopadu až 29. prosince 1989 tzv. „sametové revoluce“ v pořadu Tajemná zákoutí III přiblížil i svůj pohled na současnou Ameriku a Rusko. Pořad byl zakončen besedou s publikem, nabídl tak prostor pro dotazy a otevřenou diskusi.

5. 12. **Buchty a loutky – Punch a Judy.**

V rámci připomenutí 40 let od založení Galerie 4. Loutkoherecký soubor, založený v Chebu před více jak 30 lety, představil drsný a vtipný příběh, krátkou rozpuštělou maňáskovou grotesku o svérázném řešení nejen rodičovských potíží.



Komentovaná projekce Jana Šibíka



40 LET G4, Buchty a loutky



Michael Kocáb, komentovaná projekce, přednáška Tajemná zákoutí III



40 let G4, Koncert Zrní

6. 12. Mikulášská nadílka... ... a možná přijde i čert

Akce nabídla Mikulášskou tradici, která se v českých končinách začala formovat již ve středověku.

Mikuláš jako symbol nadílky a připomínky morálních hodnot. Návštěvníkům jsme tak nabídli nejen setkání s Mikulášem, andělem i čertem, ale také výtvarnou dílnu. V tvůrčí části programu si malí účastníci s dospělými vytvořili vánoční tématický obrázek za pomoci kombinované výtvarné techniky. V rámci oslav 40 let od založení Galerie 4

6. 12. Zrní

Tradiční vánoční koncert. Kapela Zrní představila to nejlepší ze svého repertoáru a nabídla tak návštěvníkům večer plný emocí i energie.

Po skončení produkce si mohli návštěvníci s členy kapely sdělit a vyměnit své hudební zážitky, během předvánočního setkání v Klubu G4. V rámci oslav 40 let od založení Galerie 4.



Dílna Možná přijde i čert

Zahraniční spolupráce

Galerie 4 se angažuje v mezinárodních projektech a spolupracuje s různými zahraničními institucemi a umělci. Jedním z klíčových pilířů jejich aktivit je dlouhodobá spolupráce s francouzskou asociací La Veduta, která trvá více než 25 let a zahrnuje výměnné výstavy a workshopy fotografů z Česka a Francie. Na podzim se uskutečnil fotografický workshop který bude završen výstavou v roce 2026 v Galerii 4. Vznikly nové aktivity s německou stranou při Neuer Kunstverein Regensburg a K. v. Hof. Uskutečnila se tak v Klubu G4 výstava německých fotografů s názvem REGENSBURG KONVEX. Na rok 2026 je plánována repríza výstavy s názvem V Chebu, z workshopu dokumentární fotografie v německém Hofu a Regensburgu. Frankische Lichtmaler Fotoclub při Kunstverein Hof se představí příští rok výstavou s názvem „In der Stadt“ v Klubu G4.



Setkání se starostou města Quimperle během workshopu v Bretani

Galerie 4 pod vedením Zbyňka Illka dále uspořádala 89 kulturně-společenských akcí a 86 dílen pro děti a mládež, 20 ročníků multižánrového open air festivalu Chebské dvorky 2003 - 2022, tuto festivalovou etapu pozastavila v roce 2023 dvoudenním ohlédnutím v podobě výstavy a kulturního programu s názvem Chebské dvorky POD STŘECHOU.



Propagace – prezentace

Město 1985–2025, Pavel Březina, 2020

Mimo tradičních výlepových/plakátovacích a propagačních míst, probíhá formou tištěných a elektronických pozvánek, na webových stránkách, na kulturně informačních webech. Placená propagace probíhala u výlepu firmy Rengl a Agentury Paseo. Propagační materiály jsou předávány TIC Cheb, které je používá i pokud se účastní republikové, zahraniční a regionální prezentace. Pozvánky jsou zasilány zřizovateli, na vyžádání KV Kraje jsou poskytnuty i další materiály, pokud zřizovatel prezentace organizací pořádá, případně se účastní veletrhů apod.. Program instituce je zveřejňován kulturními organizacemi v Bavorsku, na webech i v tištěných katalozích. Informace o činnosti a programu zasiláme zahraničním institucím. Příležitostně propagace či prezentace probíhá na vernisážích, při návštěvách autorů-ateliérů, jiných výstav, v jiných galeriích a institucích. Propagace proběhla v zahraničí během workshopu Bretaň – Breizh v ateliérech místních umělců a na radnici města. Speciálních placených propagačních akcí či veletrhů se v roce 2025 G4 neúčastnila.

PREZENTACE V MÉDIÍCH

akce.cz	21x
artmap.cz	13x
atlasceska.cz	9x
bbkult.net.....	21x
chebskydenik.cz.....	3x
idnes.cz	3x
kdykde.cz.....	23x
kudyznudy.cz.....	22x
pro-kulturu.cz	23x
regionzapad.cz.....	23x
tic.cheb.cz	23x
ČR K. Vary.....	5x
visitcheb.cz.....	12x
zdaryvary.cz.....	18x
zivykraj.cz	7x



Statistika

- 8 výstav ve výstavních sálech / 2. - 4. NP
- 8 výstav v Klubu G4 / 1.NP
- 2 výstavy realizovaná mimo Galerii 4
- 11 kulturně-společenských akcí
- 6 workshopů/dílen pro děti a mládež, školy
- 2 workshopy pro dospělé

Návštěvnost

3197 návštěvníků výstav, vernisáží, akcí a hostů



Jan Sozanský, zahájení výstavy Výhledy z lázní a blízkého vesmíru



Zahájení výstavy Negativy z popelnice Martina Wágnera



Ondřej Staněk, z instalace výstavy

Hospodaření, akvizice, kontroly a revize

Miro Švolík, Dialóg, 2023



HOSPODAŘENÍ

Přehled hospodaření Galerie 4 v roce 2025

VÝNOSY		CELKEM	hlavní činnost	hospodářská činnost
Výnosy z prodaného zboží		7 120,00	7 120,00	
Výnosy z vlastních výkonů		120 272,00	90 700,00	29 572,00
Výnosy z pronájmu		0,00	0,00	
Ostatní výnosy z činnosti		0,00	0,00	
Finanční výnosy		46 504,77	46 504,77	
Kurzové zisky		1,80	1,80	
KK - provozní dotace na hlavní činnost		8 158 000,00	8 158 000,00	
VÝNOSY CELKEM		8 331 898,57	8 302 326,57	29 572,00
VÝNOSY CELKEM		8 359 269,59	8 328 570,59	30 699,00
NÁKLADY				
Spotřeba materiálu		102 338,75	91 159,19	11 179,56
Spotřeba energií		248 753,72	247 099,43	1 654,29
Prodané zboží		7 120,00	7 120,00	
Opravy a udržování		107 045,73	107 045,73	
Cestovné		31 314,53	31 314,53	
Náklady na reprezentaci		12 405,00	12 405,00	
Ostatní služby		693 382,82	693 382,82	
Mzdové náklady		4 342 967,00	4 335 098,00	7 869,00
Zákonné sociální pojištění		1 457 775,00	1 455 115,28	2 659,72
Jiné sociální pojištění		11 971,00	11 949,51	21,49
Zákonné sociální náklady		152 299,47	152 220,78	78,69
Jiné daně a poplatky		13 214,02	13 214,02	
Odpisy dlouhodobého majetku		702 408,00	700 377,60	2 030,40
Náklady z drobného dlouhodobého majetku		49 980,00	49 980,00	
Ostatní náklady z činnosti		64 037,27	64 033,56	3,71
Kurzové ztráty		1 931,23	1 931,23	
NÁKLADY CELKEM		7 998 943,54	7 973 446,68	25 496,86
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ 2025 - ZISK		332 955,03	328 879,89	4 075,14
Finanční fondy Galerie 4				
Název	Počáteční stav k 1. 1. 2025	Tvorba	Čerpání	Konečný stav k 31. 12. 2025
Fond odměn	515 200,06	49 100,00	0,00	564 300,06
FKSP	106 487,76	43 129,67	81 428,00	68 189,43
Fond investic	605 728,22	702 408,00	700 000,00	608 136,22
Rezervní fond	1 246 740,05	196 570,53	0,00	1 443 310,58

ARCHIVACE A AKVIZICE

Pokračovala průběžně doplňováním propagačních materiálů k akcím roku 2025, fotografií z workshopů, evidovány přírůstky do knihovny odborné literatury. Akvizice nebyla na rok 2025 plánována.

KONTROLY A REVIZE

Pravidelné a plánované technické revize, včetně povinných servisů technického zařízení proběhly v termínech. Probíhala kontrola a oprava rozvodu tepla a vzduchotechniky v souvislosti s MaR, dořešení potíží rozvodu tepla do posledního patra budovy. Bez závad byly prováděny vnitřní kontroly, včetně inventurních soupisů, účetně i fyzicky bez závad.

RADA KK

Úkoly z porad ředitelů a z Rady KK byly průběžně plněny.

KLUB G4

Prostor je rozdělen na klubovou a barovou část se skladem. Klubová část je využívána pro programové akce galerie jako jsou výstavy, přednášky s projekcí, workshopy a školní programy, jednání s autory a partnery výstav, porady a jiná pracovní, příležitostní a společenská setkání. Děti a mládež mají možnost využít výtvarné pomůcky a společenské hry spolu s dospělými. Nabízí i široké spektrum literatury včetně odborné tak, aby si každý mohl vybrat dle svých zájmů. Bar s prodejem nápojů je využit převážně v čase vernisáží a kulturně-společenských akcí.

Personální struktura

Uvedeny plánované pracovní pozice.

Pozn.: V roce 2025 byla zaměstnankyní, SOP KVČ, která se vrátila z RD umožněna zkrácená pracovní doba. na 0,5 úvazku.

Pedagoga, SOP KVČ, (RD + MD)) přechodně a mimořádně nahrazuje zástupce nebo ředitele organizace, pozice bude obsazena v r. 2026.

Technickoprovoznímu zaměstnanci byla umožněna 6 hodinová pracovní doba, místo plného úvazku.

Pozice dramaturga bude obsazena v roce 2026.

S ohledem na organizační změny v r. 2026.



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

Náklad: 30 ks



Galerie 4 - galerie fotografie
příspěvková organizace Karlovarského kraje
Františkánské náměstí 30/1, 350 02 Cheb

www.galerie4.cz

út-ne, listopad-únor 10. 00-17. 30, březen-říjen 10. 00-18. 00
út-pá, 10. 00-16. 00 Klub G4

Grafická úprava: Robin Caïs - Layout man